

# EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA DE LA ESTAMPACIÓN TÉXTIL INDUSTRIAL EN ESPAÑA

Tema preparado por: Josep Ortega. Ingeniero Técnico I. Textil. Exdirector técnico Auxicolor S.L.

- **1a Etapa 1870:** Revolución Industrial Europea. Inicio de la Estampación en Cataluña.

Proceso industrial en máquina muy simple, consiste en una construcción mecánica que estampa en vertical con un solo cilindro, macizo de cobre, con el diseño grabado a mano.

Básicamente empleada en la estampación de tejidos de algodón 100%, como las célebres batistas, de gran aceptación en el mercado.

- **2a etapa 1914:** Estampación manual sobre mesa, fijando el tejido sobre el tapete de la mesa con agujas, y marco con el diseño, posibilidad de estampados en dos colores.

Máquina vertical con varios cilindros macizos de cobre, continua el diseño sobre el cilindro, diseño obtenido artesanalmente.

- **3a etapa 1960:** Estampación en máquina plana, automática en varios colores, obtención del diseño en marcos con telas tratadas con gelatinas termoendurecibles y después grabadas con técnicas fotográficas.

Mesas con cuadro automático y varios colores.

Inicio de la estampación en máquinas rotativas con inyección de la pasta de estampación en el interior del cilindro con el diseño, lógicamente serán necesarios tantos cilindros como colores tenga el estampado, siendo usual cinco o seis, con las dificultades de ajuste de raport.

- **4a Etapa 1970:** Estampación en máquina plana y rotativa, todas ellas de gran producción y variedad de colores, en algunos casos llegando a 12, especialmente en tapicería y alto diseño de moda vestimenta.

Estampación de prendas confeccionadas en máquinas tipo carrusel y en procesos continuos.

Aparición del adhesivo permanente para tapetes, haciendo posible la estampación de fibras de Pes. Filamento texturado, especialmente tejidos tipo Saten. En ese momento existe una clara distribución del tipo de producción por sectores y maquinaria, es así:

Catalunya. Sector Barcelona. Artículos de vestimenta, alto diseño, producción preferente en máquinas de estampar Busser de tapetes calentados y empleo de adhesivo Termoplast.

Levante. Sector Alcoi. Onteniente artículos de decoración y hogar, diseños modernos y gran colorido, máquinas de estampar con tapetes sin calentamiento, lo que obliga o limita al uso normal de adhesivo soluble, no útil para la estampación de tejidos finos de Pes tipo Saten. La aparición del adhesivo permanente solventó el problema.

- **5a Etapa 1985:** Aparición de la máquina de Estampación digital que como técnica no experimentada tenía en sus inicios limitaciones

técnicas y de producción. Principalmente utilizada en la preparación de muestrarios, y cambios de coloración en diseños.

Continúa la estampación de tejidos en máquinas rotativas y planas.

Estampación de prendas en instalaciones tipo carrusel.

- **6a Etapa 2019:** Aceptación de la Estampación digital como técnica definitiva en la industria textil. Resuelto el problema de la obturación de los inyectores en la estampación con colorantes pigmentarios, Investigación y presentación en el mercado internacional de Auxicolor S.L.

La ITMA celebrada en Barcelona, septiembre 2019. Se puede clasificar como la ITMA del Boom de la Estampación digital, por el número de expositores y el interés a nivel mundial, mostrado por los muchos visitantes Industriales.

A partir de esta etapa el Industrial tiene la posibilidad de emplear para obtener calidad, disminuir costes de

producción, costes ecológicos y otros. Poder seleccionar maquinaria convencional o digital.

En conclusión y dado que el textil “expresión coloquial” como sector primario, también forma parte de la evolución y creatividad humana, que es continua, puede preverse que existirán nuevas etapas y es lógica consecuencia que la especialidad de estampación participe y tenga su lugar de prestigio en la evolución y cambios futuros.